

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 81
комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 81
Калининского района Санкт-
Петербурга
протокол от 24.08.2023г № 1

С УЧЕТОМ МНЕНИЯ

Совета родителей
ГБДОУ детского сада № 81
Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол от 24.08.2023г № 1

УТВЕРЖДЕНО

Врио заведующего ГБДОУ
детского сада № 81 Калининского
района Санкт-Петербург
_____ А.В. Абрамовой
Приказом № 25 от 25.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ложжари»**
для детей 6-7 лет (третий год обучения)

Педагог дополнительного образования:
Власова Я. А.

Санкт-Петербург

2023 г.

1

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее по тексту РП) разработана в соответствии Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 81 Калининского района Санкт-Петербурга (2020-2024 уч.г.) и на основании нормативных документов:

- Конституцией Российской Федерации (в действующей редакции) статья 67.1 пункт 4;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Государственной программой РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы), утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642.
- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегически задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- «Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года» утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.15 г. № 996-р;
- Национальным проектом «Образование», утверждённым президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. N 16);
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы от 16.01.2020 № 105-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва от «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;
- Методические рекомендации МР 3.1/2.4.0178/1-20 “Рекомендации по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19”;
- Общенациональный план действий № АБ-П13-5361кв от 25.05.2020;
- «Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от «01» июля 2021 протокол № 2/21;
- Устав ГБДОУ детский сад № 81 Калининского района Санкт-Петербурга.
- Программой развития ОУ на 2020-2024 годы

РП составлена с учетом сохраняющихся угроз, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19). РП может быть актуализирована в изменяющихся условиях пандемии. Корректировка оформляется как дополнительный документ к РП.

Цель:

обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи:

Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.

Расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)

Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Форма работы

в кружке «Ложкари» является групповое занятие (кружок) по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. В год проводится 36 занятий. Продолжительность занятия 25-30 минут: младшая группа ансамбля 20-25 минут, старшая группа ансамбля 25-30 минут.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеofilмов и прослушивание аудиокассет;
- организация фотовыставок;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Срок обучения: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Срок реализации программы в течение 3 года.

Режим работы:

1-й год обучения (возраст обучающихся 4 – 5 лет): 32 занятий; 1 раз в неделю по 20 минут;

2-й год обучения (возраст обучающихся 5 – 6 лет): 32 занятий; 1 раз в неделю по 25 минут;

3-й год обучения (возраст обучающихся 6 – 7 лет): 32 занятий; 1 раз в неделю по 30 минут.

Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 – подготовительный этап (средняя группа)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 – старшая группа ансамбля

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 этапе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 – подготовительная группа ансамбля

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

Ожидаемый результат:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души.

Формой подведения итогов

реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу), фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, на завалинке), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года

Образовательный процесс проводится во время учебного года.

Начало учебного года ГБДОУ детский сад № 81 Калининского района Санкт-Петербурга:
1 сентября 2023 года

Окончание учебного года ГБДОУ детский сад № 81 Калининского района Санкт-Петербурга:
31 мая 2024 года

Даты проведения занятий планируются с учетом государственных праздничных и нерабочих дней, выходных дней, а также с учетом реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в каникулярный период.

Год обучения	Дата начала обучения по программе**	Дата окончания обучения по программе**	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
ПРИМЕР						
3 год	02.10	28.05	32	32	32 занятия / 960 минут	1 раз в неделю по 30 минут

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Тема 1. «В гости к ложкам - веселушкам».	30 мин.	10 мин.	20 мин.	Промежуточ ный
2	Тема 2. «Дружные лошадки».	90 мин.	30 мин.	60 мин.	Промежуточ ный
3	Тема 3. «Как ложки умеют говорить».	90 мин.	30 мин.	60 мин.	Промежуточ ный
4	Тема 4. «Солнышко и дождик».	30 мин.	10 мин.	20 мин.	Промежуточ ный
5	Тема 5. «Подружки-ложки».	30 мин.	10 мин.	20 мин.	Промежуточ ный
6	Тема 6. «Мы уже артисты».	90 мин.	30 мин.	60 мин.	Промежуточ ный
7	Контрольное занятие.	Выступление детей перед родителями на зимнем празднике.			
8	Тема 7. «Гары- бары».	60 мин.	20 мин.	40 мин.	Промежуточ ный
9	Тема 8. «На завалинке».	30 мин.	10 мин.	20 мин.	Промежуточ ный
10	Тема 9. «Русские народные забавы».	60 мин.	20 мин.	40 мин.	Промежуточ ный
11	Тема 10. «Пустились ложки в пляс».	60 мин.	20 мин.	40 мин.	Промежуточ ный
12	Тема 11. «Ложки говорят- приговаривают»	90 мин.	30 мин.	60 мин.	Промежуточ ный
13	Тема 12. «Ложки стучат, стоять не велят».	90 мин.	30 мин.	60 мин.	Промежуточ ный
14	Тема 13. «Ложки шутят».	90 мин.	30 мин.	60 мин.	Промежуточ ный
15	Тема 14. «Мы артисты».	90 мин.	30 мин.	60 мин.	Промежуточ ный
16	Контрольное занятие.	Отчетный концерт кружка «Ложкари».			
17	Тема 15. Итоговое занятие.	30 мин.	10 мин.	20 мин.	Итоговый

Календарно-тематическое планирование группы №1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ложжари»

Разработчик
Власова Яна Александровна,
Музыкальный руководитель

№	Тема занятия	Кол-во часов/занятий	Содержание ссылка на дистанционное обучение	Сроки	
				План	Факт
1	Тема 1. «В гости к ложкам - веселушкам».	по 30 минут / 1 занятие	Повторение материала прошлого года. Беседа с детьми о ложках. Загадки, иллюстрации. Интерактивное занятие – использование видеоматериалов. https://	02.10	
2	Тема 2. «Дружные лошадки».	по 30 минут / 3 занятия	Учить правильно, держать ложки в одной руке. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложками о ладонь («полочка»). Игры на развитие чувства ритма. Р. Н. П. «Ах, вы сени». https://	09.10 16.10 23.10	
3	Тема 3. «Как ложки умеют говорить».	по 30 минут / 3 занятия	Познакомить детей с быстрыми и медленными движениями ложек. Развивать слуховое внимание. Побуждать детей к импровизационному исполнению. Игра - импровизация «Как тебя зовут?» Р. Н. П. «Ах, вы сени». Ритмическая игра «Эхо». https://	06.11 13.11	
			Познакомить детей с новыми приемами. Попеременный удар ложками «рука-колени» На счет 1,2; 1,2,3,4 и 1,2,3. Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок в группе. Ритмическая попевка «Андрей-воробей». «Ах, вы сени» (исполнение разными приемами). https://	20.11	
4	Тема 4. «Солнышко и дождик».	по 30 минут / 1 занятие	Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» (круговое движение и удары по ноге). Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок сольно. «Андрей-воробей»	27.11	

			(исполнение по группам и сольно). «Ах, вы сени». https://		
5	Тема 5. «Подружки-ложки».	по 30 минут / 1 занятый	Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках. Учить детей держать ложки правильно, свободно, использовать только кистевое движение. При игре на ложках обращать внимание на правильную осанку, постановку ног и движения корпуса. Р. Н. П. «Светит месяц», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени». Подвижные игры на развитие координации и внимания. https://	04.12	
6	Тема 6. «Мы уже артисты».	по 30 минут / 3 занятый	Знакомство детей с культурой сцены при выступлении ансамбля ложкарей. Подготовка концертного номера на осенний праздник. Р. Н. П. «Светит месяц». Подвижные игры на развитие координации и ориентации. Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера. Подготовка концертного номера. Р. Н. П. «Светит месяц». https://	11.12 18.12 25.12	
	Выступление детей перед родителями на зимнем празднике. Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.				
7	Тема 7. «Тары-бары».	по 30 минут / 2 занятый	Знакомство с приемом игры на ложках «трещетка», на одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3. Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии). https://	15.01 22.01	
	Тема 8. «На завалинке».	по 30 минут / 1 занятый	Закрепление движения «трещетка», использование приема в различных вариациях. Учить детей играть попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. Побуждать детей к ритмической импровизации. Игра «Эхо», Игра «Зеркало», Р. Н. П. «Во кузнице», «Барыня». https://	22.01	

	Тема 9. «Русские народные забавы».	по 30 минут / 2 занятия	Совершенствовать исполнение в группах, вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению. «Таусень. Бегал зверек». Русские народные игры и забавы. Исполнение знакомых Р. Н. П. с использованием народных инструментов (бубны, трещетки, маракасы). https://	29.01 05.02	
	Тема 10. «Пустились ложки в пляс».	по 30 минут / 2 занятия	Познакомить с новыми приемами игры: «коленочки» и «локоть» (удар по своему колену и колену соседа, удар по колену и по согнутому локтю) в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3. Русские народные плясовые наигрыши. Игры на развитие слухового внимания (смена ритма и темпа). https://	12.02 19.02 26.02	
	Тема 11. «Ложки говорят-приговаривают»	по 30 минут / 3 занятия	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок на ложках. Совершенствование игровых приемов на ложках. Дидактическая игра «Повтори за мной», Р. Н. П. «На горе калина». Плясовые наигрыши. https://	05.03 12.03 19.03	
	Тема 12. «Ложки стучат, стоять не велят».	по 30 минут / 3 занятия	Учить детей игре на ложках в движении (шаг, приставной шаг). Б. Н. П. «Бульба», Р. Н. П. «На горе калина». https://	26.03 02.04 09.04	
	Тема 13. «Ложки шутят».	по 30 минут / 3 занятия	Знакомство детей с шуточной русской песней и музыкой. Закрепление знакомых приемов игры. Знакомство с запаздывающим ударом. «Плясовая» В обработке Заволокиных. Подвижные русские народные игры, на развитие быстроты реакции смены движения. https://	16.04 23.04	
	Тема 14. «Мы артисты».	по 30 минут / 3 занятия	Отработка концертного номера. Продолжать развивать умение игры в быстром темпе. Учить детей эмоциональному исполнению. «Плясовая». Игры по желанию детей. https://	07.05 14.05	
			Подготовка концертного номера. «Бульба», «Плясовая».	21.05	

	Отчетный концерт кружка «Ложжари». Мотивировать детей на следующий учебный год. выступление на концерте, поощрение детей грамотами за участие в выступлениях.			
Тема 15. Итоговое занятие.	по 30 минут / 1 заня тие	Исполнение произведений по желанию детей. https://	28.05	
Итого	32 занят ия			

Содержание рабочей программы

Репертуар на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.

Народные музыкальные инструменты

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.

8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

Творческие и коллективные (совместно с детьми) музыкальные разработки и композиции

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу,
А я по лугу.
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла

одиночные удары:
рука - колено
линеечка

II куплет

Я с комариком,
Я с комариком.
С комариком плясала,
С комариком плясала.

прием - круг
линеечка

III куплет

Мне комар ножку,
Мне комар ножку.
Комар ножку отдавил,
Комар ножку отдавил.

прием - коленочки
линеечка

IV куплет

Все суставчики,
Все суставчики.
Суставчики раздробил,
Суставчики раздробил.

прием - трещотка
линеечка

V куплет:

А я матери,
А я матери.
Я матери кричала,
Я матери кричала.

прием - плечики
линеечка

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пяточками.

VI куплет:

Ты подай мне мать,
Ты подай мне мать.
Подай матери косаря,
Подай матери косаря.

двойные удары по руке и колену
линеечка

**«Я на горку шла» русская народная песня
совместная композиция младшей и старшей группы ансамбля**

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла,
Тяжело несла.

удар ложками на последнюю долю
так же

Припев:

Уморилась, уморилась,
Уморилась.
Знамо дело!
Уморилась, уморилась.

рука колено, рука другое
качаем головой, обхватив ее руками
повтор

II куплет:

Я домой пришла,
Овес высыпала.

два удара на последнюю долю
повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла,
Да наелась до сыта.

скользящий удар по колену
так же

Припев тот же.

«Во кузнице» русская народная песня

для младшей группы ансамбля

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во ку,
Во кузнице.
Во ку,
Во кузнице.
Во кузнице молодые
Кузнецы.
Во кузнице молодые
Кузнецы.

2 удара ложкой
ритмический рисунок

удары в ритм: ложки - горизонтально

II куплет:

Они,
Они куют.
Они,
Они куют.
Они куют
Приговаривают.
Они куют
Приговаривают.

как первый куплет
черенками ложек ритмический рисунок

повтор второй части первого куплета

III куплет:

Сошьем,
Сошьем Дуне.
Сошьем,
Сошьем Дуне.

как в первом куплете
удары в ритм по стульчику

Сошьем Дуне сарафан,
 Сарафан.
 Сошьем Дуне
 Сарафан,
 Сарафан.

повтор второй части первого куплета

IV куплет:

Носи,
 Носи Дуня.
 Носи,
 Носи Дуня.
 Носи Дуня сарафан,
 Сарафан.
 Носи Дуня сарафан,
 Сарафан.

как в первом куплете
 удары в ритм за головой

повтор второй части первого куплета

«Солнечный круг»

Композиция, составленная детьми младшей группы ансамбля

Исходное положение: дети стоят полукругом.

Вступление.

I куплет:

Солнечный круг,
 Небо вокруг.
 Это рисунок мальчишки.
 Нарисовал
 Он на листке
 И подписал в уголке.

одиночный удар ложками
 один удар
 два удара
 один удар
 один удар
 два удара

Припев:

Пусто всегда будет солнце,
 Пусть всегда будет небо,
 Пусть всегда будет мама,
 Пусть всегда буду Я!

на последнюю фразу ксилофон
 два удара в бубен
 треугольник один раз
 звон колокольчиков до начала следующего куплета

II куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,
 Против войны.
 Встанем за наших мальчишек
 Солнце на век,
 Счастье на век.
 Так повелел человек.

тарелка
 тарелка, бубен
 хлопушка

 все вместе

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

- | | |
|---|--|
| 1. Как у наших у ворот
Как у наших у ворот |
ложжари играют
ритмический рисунок на ложках |
| Ай люли, у ворот
Ай лли у ворот |
играют инструменты-самоделки
шумелки, звенелки, румба |
| 2. Муха песенки поет, |
играют ложжари, |

Муха песенки поет	выходит муха
Ай люли вот поет Ай люли вот поет	муха поет, играют инструменты-самоделки
3. Комар музыку ведет Комар музыку ведет Ай люли вот идет Ай люли вот идет	играют ложки, выводит комар комар играет на балалайке
4. Стрекоза плясать пошла Муравья с собой взяла	играют ложки, выводит стрекоза, кружится с колокольчиком
Ай люли позвала Ай люли позвала	играют инструменты-самоделки, подходит к муравью
5. Муравейка, милый мой Попляши-ка ты со мной	поет стрекоза
Ай люли ты со мной Ай люли ты со мной	играют ложки, стрекоза звенит на ушко муравью, который спит
6. Уж я рад бы поплясать Да устал я мне не встать	дети-музыканты удивляются, поворачиваясь друг к другу и разводя руками
Ай люли мне не встать Ай люли мне не встать	играют все

Повторяется 1 куплет.

«Жили у бабуси» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуси	девочки идут вперед
Два веселых гуся	мальчики идут вперед

Припев:

Один серый - девочки ритмично стучат ложками 3 раза

Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза

Два веселых гуся – выполняют пружинку, держа ложки перед собой

Повтор так же.

2 куплет

Мыли гуся лапки	девочки поочередно выставляют ногу на носок
В луже у канавки	мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:

Один серый – повтор 1 куплета

Другой белый – повтор 1 куплета

Спрятались в канавке – подносят руки с ложками к голове и качают головой.

На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)

«Ой, пропали гуси» - поет соло

Один серый | ритмично стучит кокошником

Другой белый | по 3 раза на каждую строчку

Гуси мои гуси – качает руками

Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет

Выходили гуси – встают и идут вперед девочки «гуси»

Кланялись бабусе – встают и идут вперед мальчики «гуси»

Один серый | девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь

Другой белый | также мальчики

Кланялись бабусе – качают головами

Один серый | также стучат ложками

Другой белый | 3 раза

Кланялись бабусе – подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове.

Тень, тень потетень русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

Всему свету я краса - треугольник

Похвалялся заяка:

Пойди догоняй-ка - рубель

Похвалялися ежи:

У нас шубы хороши - колокольчики

Похвалялись блохи:

И у нас не плохи - шумелки

Похвалялся медведь:

Могу песни я петь - хлопущка

(выбегает коза)

Похвалялася коза:

Всем я выколо глаза - трещетка

Светит месяц. русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление

1 куплет – поют

Светит месяц, светит ясный

Светит полная луна

Дарья, Марья, Окулина

ритмичные удары

по руке

Выступать пришли сюда

Проигрыш – трещетка

2 куплет так же как 1

Проигрыш – 2 удара - ладонь

1 удар - ладонь

2 удара - ладонь

1 удар – пятка

3 куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь

колено

пятка

пол

по 1 разу

Песня «Улыбка» муз. Шаинского

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди.

1 куплет

От улыбки хмурый день светлей (3 удара ложками)

От улыбки в небе радуга проснется (1 удар ложками)

Поделись улыбкою своей (3 удара ложками)

И она к тебе еще вернется (1 удар ложками)

Припев

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака

И кузнечик запиликает на скрипке

(удары ложками – тарелки)

С голубого ручейка

Начинается река,

Ну а дружба

Начинается с улыбки

2 длинных удара ложками

3 коротких

2 куплет так же, как и 1

Припев

Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.

Ребенок слева держит ложки на уровне груди,

Ребенок справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака

И кузнечик запиликает на скрипке

Просто ритм

С голубого ручейка

Начинается река,

Ну а дружба

Начинается с улыбки

2 длинных удара ложками

3 коротких

3 куплет так же как и 1

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака
И кузнечик запиликает на скрипке

Тарелки

С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба
Начинается с улыбки

2 длинных удара ложками
3 коротких (за спиной)

Пляска с гармошками

Танец начинается казак с гармошкой (мальчик).

Музыка А. Такт 1. поднимает правую ногу, согнутую в колене («раз»), вытягивает ее вперед.

Такт 2. Делает шаг вперед правой ногой («раз»), приставляет левую ногу («два»).

Движение повторяется с левой ноги.

Музыка Б. Идет по кругу «шаркающим» шагом: шаг правой ногой («раз»), замах левой ногой («и»); шаг левой («два»), замах правой «и» и т.д.

Музыка Л. Стоит в центре зала лицом к зрителям.

Такты 1-4. Выполняет «елочку»: поднимает носки ног и поворачивает их вправо, становится на ступню («и раз»); поднимает пятки («и») поворачивает их вправо, ставит ноги на ступню («два»).

Такты 5-8. Движения повторяются влево.

Музыка Б. Выполняют присядку с выставлением ноги на пятку.

Музыка В, Г. Появляются 4 девочки с гармошками, легким бегом движутся вокруг казака, затем перестраиваются в шеренгу. Казак с удивлением смотрит на девочек, затем становится в шеренгу рядом с ним.

Музыка В. Такт 1. Дети в шеренге делают правой ногой шаг вперед, ставят ее на пятку («раз»), затем опускают на всю ступню («два»).

Такт 2. Делают шаг левой ногой, ставят ее на пятку («раз») и опускают ногу на всю ступню («два»).

Движения повторяются.

Музыка Г. Шеренга поскаками движется назад.

Музыка В. Дети изображают игру на гармошке, передавая ритмический рисунок мелодии.

Музыка Г. Кружатся топающим шагом, перестраиваются в круг.

Музыка В. Такт 1. Выставляют правую ногу на пятку, одновременно руки с гармошкой вытягивают вперед («раз, два»).

Такт 2. Гармошку прижимают к себе, ноги вместе. Движение повторяется с левой ноги. На последний аккорд девочки ставят гармошки на пол.

Музыка Г. Девочки бегут на месте, одновременно выполняя скользящие хлопки. Казак пляшет вприсядку. В конце 8-го такта он падает на пол.

Музыка В. казак, сидя на полу, «играет на гармошке». Девочки бегут за стулом, усаживают его.

Музыка Г. На каждую четверть такта девочки обмахивают гармониста платочками, он играет, забрасывает ногу на ногу.

Музыка В, Г. Девочки везут казака на стуле топающим шагом.

Танец с ложками

В танце принимают участие мальчики. В руках у них ложки. Мальчики выстраиваются шеренгой у центральной стены. **1-я фигура,**

А. Мальчики, повернувшись друг за другом и ритмично ударяя ложкой о ложку, проходят вдоль центральной стены зала и останавливаются лицом к зрителям. Ложки берут в правую руку.

2-я фигура.

Б. Ритмично стучат ложками о ладонь левой руки, описывая руками большой круг: вправо, вверх, влево, вниз (2 круга).

3-я фигура.

В. Ударяют 3 раза (первый такт) ложками в ладонь ненапряженной вытянутой в правую сторону - вверх руки, затем ударяют 3 раза (2-й такт) - о ладонь той же руки, но уже слева от корпуса. На 3-й и 4-й такты мальчики выполняют 4 шага вокруг себя. Каждый шаг сопровождают ударом перед собой ложкой о ладонь. На повторении музыки В - движения те же.

4-я фигура.

Б. *1-й такт* - стучат 3 раза ложками о поднятое колено правой ноги.

2-й такт - ударяют 3 раза ложками о ладонь, держа руки перед грудью.

3-й такт - мальчики ударяют ложками о колено левой ноги.

4-й такт - повторяются движения 2-го такта.

5-я фигура.

А. Мальчики берут в каждую руку по ложке, поворачиваются друг за другом и выполняют движения 1-й фигуры.

Танец с ложками

Звучит любая народная плясовая с вариациями. У центральной стены в ряд стоят стулья по числу танцующих детей.

Вступление. Дети гордо идут широким шагом по направлению к стульям, размахивая правой рукой, в которой две ложки. Левая рука - за спиной. Еще одна ложка спрятана за поясом. Подойдя к стульям, ложкари одновременно садятся лицом к зрителям.

Вариации

1. Выполняют удары ложками перед собой.

2. Три удара правого уха, три удара около левого уха.

3. Ударяют в свои ложки и в ложки соседа.

4. Сильная доля такта - удар в ложки над головой.

Слабая доля - о каблук. (Правая рука касается левой ноги, и наоборот.)

5. Скользящие удары вытянутыми вперед руками.

6. Дети вкладывают две ложки в левую руку, в правую берут третью ложку. Выполняя скользящий удар по двум ложкам. Левая рука приподнята вверх.

7. Выполняется трещотка (быстрые удары одной ложкой между двумя, находящимися в левой руке).

8. Заключительный удар в ложки над головой. Дети встают. Кланяются.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И РИТМА

Дидактические игры

На развитие чувства ритма

1. Прогулка

2. Путешествие

3. Определи по режиму

4. Учись танцевать

5. Матрёшки

6. Выполни задания

7. Сложи песенку

8. Ритмическое лото

На развитие памяти и слуха

1. Сколько нас поет
2. Слушаем музыку
3. Волшебный волчок
4. Что делают в домике
5. Назови композитора
6. Какая музыка

На развитие тембрового слуха

1. Определи инструмент
2. На чем играю
3. Слушаем внимательно
4. Музыкальные загадки
5. Кто самый внимательный?

Пальчиковые игры

«Смешные человечки»

Бежали мимо речки
Смешные человечки
Прыгали, скакали
Солнышко встречали.
Забрались на мостик
И забили гвоздик
Потом бултых в речку,
Где же человечки?

«Вьюги»

Вьюги, вьюги, вью
Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю.

«Кошка»

Дом нарядный строят мыши
Задымит труба на крыше
Выйдет кошка на балкон
И подарит им поклон.

«Жадный пес»

Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,

«Под сосной»

Под высокою сосной
Скачет зайнька косою,
А под старой елкой
Сидит еж в иголках.
Здравствуй, заяц,
Здравствуй, еж.
Ты куда, косою, идешь?

«Вот так!»

Как живешь? Вот так!
Как плывешь? Вот так!
Как бежишь? Вот так!
Вдаль глядишь? Вот так!
Ждешь обед? Вот так!
Машешь вслед? Вот так!
Как ты спишь? Вот так!
А шалишь? Вот так!

«Кошки-мышки»

Кошка мышку
Цап! Поймала.
Подержала и помяла.
Отпустила, побежала.
Хвостиком помахала
«До свиданья» нам сказала.

«Два кольца»

Я шла, шла, шла
Две дорожки нашла,

Пирогов испек, спрятал в уголок
И съел сам, ам, ам, ам.

«Тропинка»

Шла тропинка. Шла, шла
К речке подошла.
Удивилась, потопталась,
С речкой тихо пошепталась,
Под воду ушла.
А за речкою неслышно
Из воды тропинка вышла.
Дальше побрела.
Пыль с себя стряхнув немножко,
Да водицы на дорожку
У реки взяла.

«Кузнец»

Эй, кузнец-молодец
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
Отчего не подковать.
Вот гвоздь, вот подкова
Раз, два и готово.

«Солнечные зайчики»

Солнечные зайчики
Где же ваши пальчики?
Ваши ушки
И хвосты,
Спинки,
Ножки,
Животы?
Круглые, как мячики
Солнечные зайчики.
Прыгают, играют
Деток догоняют.

Игры с палочками

«Филин»

У опушки две старушки
Брали грузди и волнушки
Филин: «У-ух»
Филин: «У-ух»
У старушек замер дух.

«Неделя»

В понедельник – мандарин,
А во вторник – апельсин,
В эту среду – шоколад,

Золотые два кольца
Бери, девица, молодца.

«Считалка»

Тим, Тим, пони
Сидели на балконе.
Чай пили, ложки били,
По-турецки говорили.
И набрали в рот воды,
И сказали: «Всем замри!»
Стакан, лимон – выйди вон!
Стакан воды – выйди ты.

«Сороконожки»

Две сороконожки
Бежали по дорожке.
Побежали, побежали
И друг дружечку обняли.
Так друг дружечку обняли,
Что едва мы их разняли.

«Где же ручка?»

Где же ручки, тут? Тут!
На ладошках пруд? Пруд!
А кто это?
Гусь молодой
Митяй его поймал.
Демьян ощипал.
Степан – печь топил,
Иван – суп варил.
Полетел гусь в живот. Вот!

«Лягушонок»

Для внучонка лягушонка
Сшила бабушка пеленку
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать
Прыг-скок, прыг-скок,
И от мамы наутек.

«Настроение»

У папы настроение -
завтракомчитальное.
У мамы настроение -

А в четверг – мармелад.
А в пятницу – печенье
В выходной – варенье.

«Пылесос»

Пылесос, пылесос,
Ты куда суешь свой нос?
Я жужжу, я жужжу,
Я порядок навожу.

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.
Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали.
Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.
Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали.
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.

«Медвежата»

На поляне медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки
Разбежались кто куда,
Не найти их никогда.
Но медведица схитрила
Вкусной каши наварила
Медвежата прибежали
Чашки, ложки застучали
Стук, стук,
Чок, чок.
Съел и чашку
На сучок.

«Капуста»

Мы капусту рубим, рубим
Мы морковку трем, трем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту жмем, жмем.

«По лесной дорожке»

Идем по дорожке лесной
Шурша осенней листвой
Слышите, дятел стучит о сучок:
Тук-тук, тук-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук
Тук-тук-тук-тук

На папуобижальное.
У брата настроение -
Кричащепогремучее.
А у меня, а у меня
Покомнатепрыгучее.

«Острова»

Раз, два – острова.
Три, четыре – мы приплыли.
Пять, шесть – сходим здесь.
Потому что берег есть.

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки,
Как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок
Прискакали на лужок
Правой ножкой топ, топ.
Левой ножкой скок, скок.
На головку сели
Песенку запели.

«Помидор»

Толстопузый помидор
Перелез через забор
Как веселый красный шар
Покатился на базар
Обежал за рядом ряд
На ходу одел халат
Подал звонкий голосок
Продаю томатный сок.

«Птички»

Чики-чики-чички
Летели две птички
Пролетели мимо
Почесали спины
Пёрышки упали
«Здравствуйте» сказали
Хвостики кружили
Друг с другом дружили
Песенки запели
Чики-чики-чики-чик
С крыши на дорожку прыг.

«Моя семья»

Раз, два, три, четыре
Кто живет в моей квартире
Папа, мама, брат, сестра
Кошка Мурка
Два котенка
Мой щенок, сверчок и Я!

Сейчас по тропинке свернули
Направо
Увидали зайца,
Он прыгнул в канаву.
И лапки его очень громко стучат:
Туки-туки, туки-тук
И эхо в лесу повторяет этот звук:
Туки-туки, туки-тук
Там за деревьями в чаще густой
Строят два брата бобра себе дом
Туки-туки, туки-тук
И эхо опять повторяет этот звук:
Тук-тук, да тук
И мы вдруг устали тихонько идти
Мы песню запели
Нам эхо вторит.

Вот и вся моя семья.

«Пестушка»

Кую, кую ножки
Поедем по дорожке
Дорожка кривая
Кобылка хромая
Грязь по колено
Дров ни полена
Завтра рано
Поедем до пана.

Знакомство с народными промыслами.

«Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез...И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.

4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

ЧАСТУШКИ О ХОХЛОМЕ

Осень, осень, все сама
Прячет золото в закрома.
Ну какое это золото –
Все сплошная хохлома.

Я бегу, устали ноги,
Чем бы можно дух поднять?
Хорошо бы вдоль дороги
Хохлому нарисовать!

Все листочки как листочки,
Здесь же – каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой!

Надою я молока
И налью котенку.
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует
Золотистой краской.

Хохлома да хохлома,
От нее я без ума.
И еще немножко
От тебя, Тимошка.

Хохлома да хохлома –
Разукрашу все дома,
А потом всю улицу,
Петуха и курицу!

Не судите меня, люди,
Чему быть, чему не быть:
Хохлому миленок любит,
Как его мне не любить!

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!

Разрисую хохломой
Я эту дорожку,
Чтобы милый приходил
Под мое окошко!

Я все небо разрисую,
Разрисую хохломой:
Пусть все летчики летают
Под такую красотой!

Некрасивый мой миленок -
Вот такие вести.
Хохломой разрисовала,
Стал на первом месте

Я вчера такое видел –
Не расскажешь никому!
Сидит заяц на березе

И рисует хохлому!

«Чудо филимоновских игрушек»

*Расскажите нам откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки?*

С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские **расписные игрушки-свистульки**. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего лее хороша!
Поглядите,, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козчиков и прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера, Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки -Все высоки и
стройны Сине-красные полоски На боках у нас
видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком**. Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё «ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой. Забавные

игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

*Стоит на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки - петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные Гривы расписные.
Всем по нраву Глиняные забавы!*

«Дымковская сказочная страна»

*Если спят у большака в инее седом.
Спит деревня, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.
Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».
Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.*

Эту красочную, яркую игрушку издавна **называют «дымкой»** - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слепим, высушим – и в печь! А потом распишем.*

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – **«свистунья»**.

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «свистопляска».*

Беседа о быте русского народа Экскурсия в комнату русского быта «горенку»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – *подзоры*; *оклады* икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середка*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «*Встречай не с лестью, а с честью*».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, *скамьи* (лавка со спинками), *стольцы* (табуретки), *сундуки*, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар*, *хлев*, *курятник*) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (*сусеки*). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь

Ведро были деревянными, клепаными. *Клепка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на *коромысле* (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, – это *парилка*:

Баня без пара – что щи без навара.

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взвоется вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлесть на полку и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

«Места проживания наших предков»

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. *«Возле леса жить – голодному не быть»*. В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

Где один гриб, там и другой.

В молчаливые годы грибы растут.

Грибы ищут – по лесу рыщут.

Много комаров – готовь коробов.

Появились опенки – лето кончилось.

Поздний гриб – поздний снег.

Даже о детях говорили: «Растут, как грибы после дождика».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «Что ты, белены объелся?» – спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

Живи просто – проживешь до ста лет.

Кто долго жует, тот долго живет.

Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

Из гнилого леса не надолго изба.

Соломиной не подопреешь хоромину.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. *«Семья сильна, когда над ней крыша одна»*, – так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

Одному страшно, а ораве все нипочем.

Семья в куче – не страшна куча.

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избы не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки.

Окна – «глаза» дома.

Одно кривое окно весь фасад портит.

Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяйка уже встала, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит перед нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

(С. Есенин)

Беседа с детьми на тему: «Русский самовар и чаепитие на Руси»

О популярности чая надо сказать особо: недаром русские считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других странах, в Туле, изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай».

Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашей, а наливали его в блюдце, которое держали за донышко.

Сверху пар, снизу пар –
Шипит наш русский самовар.
Милости просим на чашку чая!
Вот так мы живем:
Пряники жуем, чаем запиваем,
Всех в гости приглашаем.

Кстати, славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм – трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда и название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат».

На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. Были даже пряники-буквари с алфавитом. Их выпекали не только для еды, а как неперенный сувенир к различным народным праздникам.

Народные приметы

Полная зависимость от природы заставляла земледельца быть тонким наблюдателем, замечать мельчайшие подробности в изменениях природы, улавливать закономерности и связи одних явлений с другими: «Без примет ходу нет».

Крестьянин рыл колодец там, где чаще всего сидели гуси и утки, где велась мошка, где росла особая трава. О наиболее наблюдательном человеке народ говорил: «У него на все свои приметы».

Многие приметы со временем приобрели форму пословиц и поговорок, внутренний ритм которых сделал бы честь настоящему поэту.

Увидал грача – весну встречай.

На Прокла поле от росы промокло.

Пришел Пахом – запахло теплом.

Сеять лен у семи Ален.

Народом сложены пословицы буквально о каждом времени года, о каждом месяце.

Январь

Январь – году начало, зиме середина.

Солнце – на лето, зима на мороз.

Январь два часа прибавит.

Январь перелом зимы.

Февраль

Февраль три часа прибавит.

Вьюги да метели под февраль полетели.

Февраль лютый, спрашивает, как обутый?

Февраль воду подпустит, март подберет.

Февраль богат снегом, апрель – водой.

Февраль силен метелью, март – капелью.

Март

Март – протальник.

В марте сзади и спереди зима.

Хоть марток, а поддевай двое порток.

Март неверен: то плачет, то смеется.

Ни в марте воды, ни в апреле травы.

В марте и курица из лужи напьется.

Апрель

*Апрель – снегогон.
Апрельские ручьи землю будят.
Апрель – с водой, март – с травой.
Мокрый апрель – хорошая пашня.
Не ломай печи – еще апрель на дворе.
В апреле земля прееет, ветрено и теплом веет.
Апрель всех напоит.*

Май

*Малая птичка соловей, а май знает.
Пришел месяц май – коням корму дай, а сам на печь полезай.
Пришел месяц май – под кустиком рай.
Майский мороз не выдавит слез.
Май леса наряжает, лето в гости ожидает.
Дождь в мае хлеба поднимает.*

Июнь

*Июнь с косою по лугам прошел, а июль с серпом за хлебом побежал.
Июнь-скопидом мужику урожай копит.
Пришел июнь – на рыбалку плюнь.*

Июль

*Июль – макушка лета.
В июле на дворе пусто, да на поле густо.
Июль – страдник.
Не топор кормит мужика, а июльская работа.*

Август

*В августе серпы греют, вода холодит.
Август разносол – всего много.*

Сентябрь

*В сентябре лист на дереве не держится.
В сентябре одна ягода, и то горька рябина.
В сентябре огонь и в поле, и в избе.*

Октябрь

*В октябре – ни на колесах, ни на санях.
Октябрь землю покроеет где листиком, где снежком.
В октябре и изба с дровами.*

Ноябрь

*В ноябре зима с осенью борется.
Ноябрьские ночи до снега темны.
Ноябрь – полузимник: мужик с телегой прощается, в сани забирается.*

Декабрь

*Декабрь студён, на всю зиму землю студит.
Декабрь год кончает, зиму начинает.
Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.*

Русские крестьяне сложили тысячи пословиц и поговорок, содержащих поучения и советы о том, как вести хозяйство, - создали своеобразную «народную энциклопедию»:

Пока лист с вишни не опал, сколько бы снегу не выпало, зима не наступит.

Солнце в туман садится – к дождю.

Сильный ветер во время дождя – к хорошей погоде.

Парит перед дождем.

Туман стелется по воде – к хорошей погоде.

Зимой дым столбом – к морозу.

Одуванчики сжимают свои головки – к дождю.

Всякое семя знает свое время.

В цвету трава – косить пора.

Заяц и белка рано линяют – к ранней весне.

Увидал грача – весну встречай.

Птицы оципываются – к дождю.

Курицы рано садятся на насест – к морозу.

Гуси хлопают крыльями, а свиньи чешутся – к морозу.

Мухи и комары назойливее – к дождю.

Муравьи прячутся – к грозе или сильному дождю.

Кошка крепко спит – к теплу.

Кошка в клубок – мороз на порог.

Кошка скребет – на ветер, на метель.

Снегирь под окном чирикает – ожидай оттепели.

Птицы вьют гнезда на солнечной стороне деревьев – к холодному лету.

Если летом дождь редкий – ожидай грибов.

Люди верили, что слово обладает особой силой воздействия на природу. Поэтому неудивительно, что в старинных обрядовых текстах так много повелительных интонаций прямого обращения:

Родись, капуста, бела и кругла

Жаворонки, прилетите! Весну красную принесите!

Считалось, что, соединяясь с музыкой и движением, слово обладает еще большей силой. Огромную роль в обрядах играли песни, музыкальное оформление, ритмические пляски, притопывания. Слова обрядовых песен чаще всего описывали благополучие, довольство. Изобилие, а действия изображали желаемое.

Множество примет, пословиц и поговорок, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски и развлечения сопровождали все наиболее значимые даты аграрного года и неукоснительно соблюдались. Особым своеобразием отличались русские народные праздники.

Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

Киска, киска, киска брысь!

На дорожку не садись.

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет!

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

Бай, побай, колыбели не качай,

Спи-поспи, поскорей расти!

Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...

Будешь жить-поживать, не лениться, работать.

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

*От всех скорбей, от всех пакостей,
От зло-человека – супостата.*

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котиков и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки.

*Баю-баюшки-баю,
Баю Верочку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мою доченьку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
Да кувшин молока.
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.*

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель – люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к очепу – гибкому шесту, одним концом крепившемуся к потолку.

В заключение надо отметить, что в русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- нянчить, носить на руках).

*Потягушеньки-нарастушеньки,
Роток-говорюнюшки,
Руки-хватюнюшки,
Ноги-ходюнюшки.*

Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырех строчек песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошла от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблучков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические задушевные частушки. Их называют страданиями («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

Народный фольклор

Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок
Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет

Солнце яснее проглянет
Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.

Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем для вас.

Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

Прялку продам,
Веретешко продам
Гармонь куплю,
Плясать пойду.

Эй, гармошка удалая,
Озорная, огневая,
Мех растянешь посильней
Сразу станет веселей!

Ты играй, играй, тальянка,
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.

Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.

Ну, потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха
Музыканты хоть куда,
С инструментами беда.
И гребни, и колотушки
И трещотки, и свистульки
Скажем чудо из чудес
Шумовой у нас оркестр.

Никогда не унывала
И не буду унывать
Как трещоткою трещала
Так и буду продолжать

Я кокошником стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная!

Заиграли ложкири

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан,
Бубен потеряли,
В ложки ударили.

Ой, жги-говори,
Заиграли ложкири!

В синем море-океане
Кит улегся на диване.
Только ложки услышал –
Плавниками замахал.
Под китом-плясуном
Ходит море ходуном!

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи,
Бежали по дорожке
Собирали ложки.

Золотые трели ложкарей
Вызывают радость у людей

Возле печки паучиха
Пляшет важно, как купчиха,
И сверчки-весельчаки
Отбивают каблочки, -
С каблочки
На носок,
А потом еще разок!
Пляшет эхо,
Пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложкири!

Ложки знает целый мир,
Ложки русский сувенир.

Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские.
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские.

Ритмическая тренировка
потешки, прибаутки, народные песенки, стихи

Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Полежала немножко...
Распахнула окошко:
Здравствуй, солнышко –
Колоколнышко!

Раным-рано поутру
Пастушок: ту-ру-ру-ру-ру!
А коровку в лад ему
Затянули «Му-му-му!»
Ты, коровушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком,
Нас напоишь молочком,

- Ножки, ножки, где вы были?
- За грибами в лес ходили.
- Что вы, ручки, работали?
- Мы грибочки собирали.
- А вы, глазки, помогали?
- Мы искали да смотрели -
Все пенечки оглядели.
Вот Ванюшка с грибком,
С подосиновичком!

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса
Расти, косынька, до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка. Слушайся.
Расти, коса, до пояса.

Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки.

Считалки

Сорока, сорока
Сорока-белобока
Кашу варила,
Гостей скликала,
На порог скакала.
Гости услышали,
Быть обещали.
Гости на двор,
Кашицу на стол.
Этому дала на блюдечке,
Этому на тарелочке,
Этому поскребышки...
А этому нет ничего!
Зачем дров не носил,
Воды не носил!..

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошkin дом!
Загорелся кошkin дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошkin дом,
А лошадка - с фонарем,

А собачка - с помелом,
Серый заюшка - с листом,
Раз! Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот кончик -
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.
Ваня, Ваня простота
Купил лошадь без хвоста
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Катилось яблочко -
Мимо сада,
Мимо сада, Мимо града. -
Кто поднимет,
Тот и выйдет. А в воскресенье будет.

Зайчишка трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел,
Сидит и грызет,
Ой, кто то идет!

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон.

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работу не нашел,
Сам заплакал и пошел.

Тука-тука,
Пузырь молока.
Кто его выпьет
Тот и выйдет.

Русские народные песенки

- Кисонька-мурысенька,
Где ты была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысенька,
Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысенька,
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурысенька
С кем прянички ела?
- Одна.

-
- Не ешь одна!
Не ешь одна!

Скок, скок, поскок
Молодой дроздок.
По водичку пошел
Молодичку нашел.
Молодиченька, невеличенька,
Сама с вершок
Голова с горшок.

Лиса по лесу ходила

У маленькой Мэри
Большая потеря:
Пропал ее правый башмак
В одном она скачет
И жалобно плачет,
- Нельзя без другого никак!
О, милая Мэри,
Не плачь о потере.
Ботинок для правой ноги
Сошьём тебе новый ;.
Иль купим готовый,
Но только смотри – береги!

Перчатки

Потеряли котятки на дороге перчатки
И в слезах прибежали домой:
Мама, мама, прости,
Мы не можем найти, перчатки!
Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу не дам, мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!
Побежали котятки,
Отыскали перчатки

Звонки песни выводила
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

Был у бабушки коток,
Часто бегал в погребок,
Ел сметанку и творог.
Увидали кота
Два бояра из окна,
Разорвали кота
Поперек живота:
Вот тебе, коток
И сметана, и творог,
И пресное молочко.

И смеясь прибежали домой.

Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
Глазки закрываются,
Когти расправляются.
Шерсть у Васьки пышная,
Поступь – еле слышная,
Зубы, как игла
Ловит Васенька кота.

Загадки о русских народных инструментах

Шумит, трещит
Всех гостей веселит.
(Трещотка)

Играет, лелеет
Поет, жалеет.
(Жалейка)

Стучает, квакает,
Шумит и брякает.
(Колотушка, хлопушка,
шумелка, кокошник)

Первый на шее козленка звенит
Звонко второй нам в оркестре звучит.
(Колокольчик)

В лесу выросло,
Из леса вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает – скачет.
(Рожок)

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(Гармошка)

Ящик на коленях пляшет
То поет, то горько плачет.
(Гармошка)

Деревянная подружка
Без нее мы, как без рук
На досуге - веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот
И обжечься не дает.
(Ложка)

В лесу тук-тук!
В избе ляп-ляп!
В руках дзинь-дзинь!
На полу топ-топ.
(Балалайка)

«ИДЕТ МАТУШКА ВЕСНА»
(с участием ансамбля «Ложжари»)

Программное содержание:

- <=> Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе.
Развивать интерес к русскому творчеству к народной музыке, совершенствовать певческие навыки, совершенствовать приемы игры на ложках, развивать ритмический слух.
- <=> Развивать образно-сценические навыки, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.
- <=> Воспитывать основы нравственности, прививать любовь к своей земле, к своей Родине.

Методы:

<=> Словесный (поощрение)

<=> Наглядный (пример педагога)

<=> Практический (самостоятельное исполнение)

Приемы:

<=> Игровая мотивация

<=> Художественное слово

<=> Сюрпризный момент

Речевое развитие: с пылу с жару, студеным, водрузила, простой люд.

Оборудование: Плетень, деревья, народные костюмы, «трон», музыкальные инструменты: ложки, трещетки, желейка, хлопущка, шуменки, кокошники, треугольники, колокольчики

Зал оформлен под деревенскую улицу: плетень, деревья, домики и т.д. Дети одеты в русские костюмы.

Под мелодию «По улице мостовой» (русская народная мелодия) дети входят в зал и рассаживаются на стулья. Из домика выходит Бабушка-Рассказушка.

Б.Р.: В некоторое царство, в некоторое государство пожаловала весна. Да не та весна - обманщица, у которой солнышко вперемежку с ветром студеным, дождичком колючим, да морозцем трескучим, а пожаловала Весна-красна! (под русскую народную мелодию «Калинка» входит Весна, танцует)

Махнула она одним рукавом - расстелила кругом ковры зеленые, махнула другим - разбросала по коврам цветы расписные. Водрузила она на трон небесный жаркое солнце Ярило, да и позвала всех добрых людей на улицу. Весна: Эй, молодцы добрые, да девицы красные!

Я - Весна-красна, вам тепла принесла.

Будет вам по избам сидеть.

Выходите на улицу веселиться, играть, да песни петь.

Хоровод «ВЕСНЯНКА» русская народная мелодия

***Исполняют девочки под сопровождение ансамбля
«ЛОЖЖАРИ»***

Весна: Давайте в игру играть. Я буду загадывать загадки, а вы будете догадливы в отгадках. «С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, лыко дерет, а лапти не плетет»

(козел)

«Серовато, дубовато. По полю рыщет, телят, ягнят ищет»

(волк)

«Кто печет нам калачи?

С пылу-жару из печи?

Из печи, да с пылу-жару,

Наша бабушка ... Варвара

*Инсценирование русской народной песни
«КАК У НАШИХ У ВОРОТ» с участием ансамбля «ЛОЖКАРИ»*

Б.Р. Тут сказать надобно, что правил в том царстве-государстве
Царь Горох!

Звучит «КОМАРИНСКАЯ» Входит Царь Горох

Ц.Г. Что это такое получается?
Народу не спится? Народ веселится, а я Царь Горох, в собственном
царстве горюю. Ох да ох!

Вед. Что же это ты царь-батюшка горюешь, али Весне не рад?

Ц.Г. Как же мне не горевать? Коли дочь моя жуть как упряма,
одно ей имя - Несмеяна!

Вед. Царь Горох, народ Весну-красну празднует, веселится.
Зови свою Несмеяну, уж мы ее развеселим.

(входит Несмеяна)

Поет частушки.

«Ой, беда, ой, беда: В огороде
лебеда Я царевна Несмеяна, Я
реветь не перестану.

«Ой, беда, ой, беда:
В огороде лебеда
Ни за что не рассмеюсь,
только пуще разозлюсь

Вед. Царевна, ты усаживайся поудобнее,
А уж веселить тебя - наше дело

*Звучит русская народная мелодия
«КОРОБЕЙНИК» выходит коробейник с подносом в руках*

К. Раздайся, народ, коробейник идет!
С товарами разными: лентами красными, игрушками забавными, ложками
деревянными. А ну разбирай товар музыкальный.

(выходят музыканты)

Муз. Как у нашего соседа весела была беседа:
гуси - в гусли, утки - в дудки, чечетки - в трещетки, чайки - в балалайки, скворцы
- в бубенцы,
Две синицы крошки заиграли в ложки.
Играют, играют, всех потешают.
Уж как сядем мы играть, слушает вся улица,
и петух и курица!

*«ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ» русская народная песня
исполняет ансамбль «ЛОЖКАРИ»*

Б.Р. Не развеселилась царевна Несмеяна, все ей не то. И коробейник с товаром ушел, а она все горюет. Да прискакал тут на коне вороном Иван-царевич.

(Иван царевич въезжает на коне)

И.Ц. Это кто же такая? Не смеется, не удивляется, никому не улыбается?

Дети: Царевна Несмеяна!

И.Ц. (берет Несмеяну за руку)

Раздайся, народ, свет - царевна идет!

Белолица, черноброва, белой лебедью плывет.

Свет царевна, попляши, твои ножки хороши.

Ну что, царевна, спляшешь с Иваном царевичем?

Ой, как в батюшкином царстве разгулялся весь народ!

Была я Несмеяною, теперь наоборот!

Я с царевичем плясать пойду

подружек милых с собой позову.

Хоровод «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ» русская народная песня

Вот и развеселилась царевна-Несмеяна!

Развеселился народ, разгулялся.

Всем хорошо - и царю, и царевне, и простому люду.

Да вдруг закачалась земля-матушка.

Прилетел в то царство Змей-Горыныч, чудище поганое.

Кто тут без моего ведома гулянье устроил,

кто веселиться посмел?

Переполошился народ, растерялся.

Да вышел тут Иван - крестьянский сын

Не дадим тебе в обиду землю нашу русскую,

Весну ласковую и людей добрых!

Куда тебе, Иван со мной тягаться!

На одну руку положу, другой прихлопну -

мокрое место останется!

А ты подожди хвастать, чудо-юдо

Посмотрим, чья возьмет

(бьются на мечах)

З.Г. Ловок и силен ты Иван,

но одному тебе со мной не справиться Иван: Эй, братья

мои, чудо-богатыри!

(выходят богатыри)

Б.Р. Увидел Змей-Горыныч богатырей, задрожал, зуб на зуб не попадает, да и рухнул замертво. А народ еще пуще разгулялся, весну празднует

Пляска «УЛИЦА ШИРОКАЯ» русская народная мелодия

исполняет ансамбль «ЛОЖКАРИ»

Вед. Пошла млада за водой

Коромысел золотой

Коромысел золотой ведерки дубовые

Хоровод «ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ» русская народная песня

Б.Р. Веселился народ, песни пел, игры играл, пляски плясал, да и не заметил, как солнышко закатилось

Выходит Весна

Весна: Люди добрые, девицы и молодцы! Уж повеселились вы на славу. Да знаю я, что не только веселиться вы можете, а и работы никакой не боитесь. Вам за то - мой поклон. Жаль с вами расставаться, а надо - дел у меня еще много.

Б.Р. Думал народ, как Весну-красну благодарить за солнце, тепло, ласку да слова добрые.

И запел на весь свет «*Весну — красну*»

Б.Р. Солнце к низу закатилось,
царство все навеселилось
да по избам разбрелось.

Фольклорный праздник ансамбля «Ложкари» «Посиделки»

Зал украшен в виде русской горницы: дом, печка, лавочки. На полу домотканые половики. В доме хозяйка. Звучит «Русский наигрыш».

Хозяйка-ведущая: Гостюшки дорогие! (к гостям).

Детки-ребятушки (к детям).

Милости просим к нам на посиделки!

Входят дети.

Ребенок: - В избу идем, подарки несем.

Подарки наши – не ленты алые, не калачи румяные,

А игры веселые, да песни звонкие!

Шуточная – плясовая «Елочки – сосеночки» русская народная мелодия

Ведущая: Весело да звонко играете, а на ложках можете?

Дети: Можем.

Звучит вступление.

Дети: Ай, туки, туки, туки

Заиграли молотки.

«Во кузнице» русская народная мелодия

Входят 2 подружки.

I. Смех, веселье услышали – сразу к вам и прибежали.

II. Где песни поют, там весело живут?

Правда, Даниловна?

I. Правда, Гавриловна?

II. Неразлучные подружки мы живем в одной избушке.

Избушка на кочке блинами обита, оладьями покрыта.

I. Есть ограда кругом – пирожки с творогом.

А еще представим в лицах вам веселы небылицы!

- II. Что Марфуша для Петра наварила, напекла?
92 блина, 2 корыта киселя, 5 пирогов – не нашла едоков.
- I. Сел комарик на дубочек, на еловый на пенечек.
Свесил ножки на пенечек, сунул носик под листочек.
Спрятался.

Ведущая: Стоп, стоп! Голова кругом пошла.

Что за Марфуша, что за комарик?

Эй, сударушки – подружки,

Послушайте-ка лучше частушки.

Частушки русская народная мелодия

- I. Ой, и молодцы, ребята, порадовали!
Правда, Даниловна!
- II. Правда, Гавриловна, да только какие посиделки без русской шутки?

Ведущая: Небылицы в лицах, что сидят в термах-светлицах,
щелкают орешки, да творят насмешки!

Оксана: Катя, тебе поклон послали.

- Кто?
- Маша.
- Кака Маша?
- Свинья наша!

I. Дима, ты сена лошади дал?

- Дал.
- Лошадь напоил?
- Напоил.
- Так иди запрягай!
- А где же она?

Анюта: - Скоро ли самовар закипит?

- Да уж у него нос отвалился и тело оскоробилось. И чего ему не хватает?
- А воды налила?
- Ой, забыла!

Ведущая: Понял, Дмитрий?

- Понял, матушка
- А чего ты понял?
- А ничего матушка.

II. Вставай, Катюша, уж день занимается.

- Пусть занимается, у него до вечера много дел.
- Вставай, Катюша, уже солнышко всходит.
- Пусть всходит, ему далеко бежать нужно.
- Вставай, Катюша каша готова.
- А я уж, матушка, за столом сижу.

- Слышь, Данила, идешь ты по лесу, а навстречу – медведь! Что делать будешь?

- Бахну ему дубиной по башке.
- А если дубины нету?
- На дерево залезу.
- А он за тобой!
- А я спрыгну вниз!

- А он за тобой!
- А я побегу и в сарай спрячусь!
- А он дверь выломает!
- А я мужиков позову!
- А медведь гаркнет – мужики разбегутся! Ну?
- Да что ты хочешь, чтоб медведь меня сожрал что ли?
- I. Где песня льется, там легче живется!
- II. Запевай песню шуточную, шуточную, прибауточную!

Песня «А я по лугу» русская народная мелодия

Звучит народная музыка, входят гости (взрослые).

1 гость: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки, гости и хозяева.

2 гость: Много здесь вас! Не надо ли нас?

Ведущая: Очень рада что пришли, для нас времечко нашли.

3 гость: А пришли сюда мы скуку разогнать.
Мы пришли повеселиться, поиграть.
Вместе с вами хором песенки попеть,
На забавы, на потехи посмотреть.

Сценка «Выбор невесты»

Сын: Маманя, я жениться хочу!

Мать: Иди, выбирай невесту.

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Девушка (поет): Не кабы, а кабы да кабы,
На носу росли грибы,
Сами бы варились.
Да и рот катились.
Что ж это будет-то
По утру по холоду
Посылают по воду!

I. подр.: Не надо нам таку.

II. подр.: Не надоть!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Рукодельница: Подою я, подою
Белую коровушку,
Молочко теленочку,
А сливочки – миленочку,
Вы пляшите, мои туфли,
Вам недолго поплясать.
Выйду замуж, стану плакать -
Вам под лавочкой лежать.

I. подр.: И таку не надо Даниловна!

II. подр.: Не надо Гавриловна!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Плясунья: Посылала меня мать
Загонять гусака,
А я вышла за ворота
И давай трепака!

Ведущая: Вот эта подходит

Сын: В самый раз!

**Шуточная пляска «Свидание»
«Кадриль» русская народная мелодия**

**«Субботея»
русская народная песня**

- I. Вот потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха.
Музыканты хоть куда
Вам с инструментами – беда.
- II. Ухваты, колотушки,
Трещетки и свистульки,
Скажем, чудо из чудес
Вот какой у нас оркестр.

**«Смоленский гусачок»
русская народная мелодия**

- I. Пусть будет наш праздник светлей и чудесней.
II. Споем же все вместе любимую песню.
- I. Ты как Даниловна?
II. Я с тобой Гавриловна!

**Песня «Посею лебеду на берегу»
русская народная песня**

Хозяйка-ведущая: Делу время – потехе час, жду вас в гости и в другой раз.
Дети и гости уходят с посиделок.

* * *

Фольклорный праздник «ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»

Программное содержание:

1. Совершенствовать игру на ложках путем использования различных ритмов и приемов игры. Поддерживать интерес к игре на русских народных инструментах используя игрушки – самоделки, художественный свист
2. Продолжать учить играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, одновременно начиная игру и заканчивая
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения в ансамбле, чувство поддержки, взаимопомощи.

Методы:

1. Наглядный (пример педагога)
2. Словесный (использование песен, прибауток, стихов)
3. Практический (самостоятельное исполнение песен индивидуально и в ансамбле)
4. Мотивационный (поощрения)

Приемы:

1. Игровая мотивация
2. Художественное слово
3. Сюрпризный момент

Речевое развитие: канавки, дрессированные, невелички, неткан, проел, ложкари, ярмарка

Оборудование:

1. Ложки
2. Русские народные инструменты
3. Игрушки – самоделки

Зал украшен в русском стиле. Дети и ведущий в русских костюмах.

Под народную музыку участники входят в зал, выстраиваются у центральной стены.

ВЕДУЩИЙ

Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать к нам в Таежный

Песня о поселке под музыку «Во деревне то было в Ольховке» русская народная мелодия

Одна группа детей встает напротив другой, они начинают спорить:

- А мы играем на ложках лучше
- Нет мы лучше

ВЕДУЩИЙ

Что случилось? О чем вы спорите

Дети разъясняют причину спора.

ВЕДУЩИЙ

У меня есть волшебное яблочко, оно поможет разрешить этот спор.

Дети встают в круг и передают друг другу яблоко со словами: «Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду. Бульк! Тот, у кого яблоко осталось говорит: «Надо бульки не считать, надо яблочко спасать»

1 подгруппа детей исполняет русскую народную песню «Я на горку шла»

2 подгруппа: «А мы вот как!» «Жили у бабуси» русская народная мелодия

ВЕДУЩИЙ

А теперь давайте вместе сыграем «*Во саду ли в огороде*» русская народная мелодия

ВЕДУЩИЙ

Молодцы, ребята, и те и другие прекрасно играют на ложках.

ВЕДУЩИЙ

А на других инструментах умеете?

ДЕТИ: Умеем!

ВЕДУЩИЙ

А теперь вы мне поверьте,
Выступят сейчас в концерте –
Дрессированные звери:
Лисы зайцы и медведи.

«Тень, тень, потетень» русская народная мелодия

ВЕДУЩИЙ

Расскажите- ка нашим гостя кто живет в вашем поселке

ДЕТИ

Мы матрешечки – сестрички
Мы подружки – невелички
Как пойдем плясать и петь
Вам за нами не успеть

Танец «Матрешки» русская народная мелодия

ДЕТИ: Живут в нашем поселке люди умелые да работающие

«Во кузнице» русская народная песня

ДЕТИ

Пошла Дуня из ворот,

Где гуляет весь народ,
А на Дуне сарафан –
И наряден, и неткан.
Откуда взялся таракан,
Проел Дуне сарафан.
*«Уходи горе» русская народная песня
(дети водят хоровод со взрослыми)*

ДЕТИ

Звонкие, резные - ложки расписные
От зари, до зари веселятся ложкари
Подходите, разбирайте
Дружно пляску начинайте!

Песня «Облака» муз. Шаинского

ВЕДУЩИЙ

Ребята, а хотите на ярмарке побывать?

На ширме появляется Петрушка

ПЕТРУШКА

Здравствуйте девчонки
Здравствуйте мальчишки.
Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ
Эй, девчонки, эй, мальчишки
Торопитесь поскорей

Ведущие делают ворота

Будут игры и забавы,
Будет множество гостей.

ПЕТРУШКА

Подходи честной народ
Вас Петрушка зовет
Я в костюме расписном
Ярко – красном озорном
А сейчас я для разрядки
Загадаю вам загадки

- ◆ Чем отпугивали злых людей со двора? (трещотка)
- ◆ Что привязывали на шею теленку или козленку? (колокольчик)
- ◆ Какая первая игрушка у маленького ребенка? (погремушка)

ВЕДУЩИЙ

Петрушка, да ведь все эти инструменты у нас есть. Мы сейчас на них сыграем.

«Бай качи – качи – качи» русская народная песня

ПЕТРУШКА

Ай да молодцы! Настоящие музыканты. А не хотите ли покататься на карусели?

ДЕТИ: Хотим!

ПЕТРУШКА

Ай люли, ай люли
Карусель видна вдали
Девочки и мальчики
Куда же вы шагаете?

Шли бы вы на карусель – место прозеваете.

Дети выносят карусель и весело катаются под песню «Карусель»

ПЕТРУШКА

Много мест на карусели
Побывали кто хотели
Ну, а для гостей у нас
Грянет музыка сейчас!

Танец «Валенки» русская народная песня

ПЕТРУШКА

Вот и солнце закатилось
Наша ярмарка закрылась
До свидания!

Звучит музыка, дети встают полукругом.

«Прощальная песня» русская народная мелодия

ДЕТИ

Чай горячий на столе,
Пышки и варенье
Приглашаем вас отведать
Наше угощение!

