

Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 81 комбинированного вида  
Калининского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 81 Калининского района Санкт-Петербурга)

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 81  
Калининского района Санкт-  
Петербурга  
протокол от 24.08.2023г № 1

**С УЧЕТОМ МНЕНИЯ**

Совета родителей  
ГБДОУ детского сада № 81  
Калининского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 24.08.2023г № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Врио заведующего ГБДОУ  
детского сада № 81 Калининского  
района Санкт-Петербург  
           А.В. Абрамовой  
Приказом № 25 от 25.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2023-2024 учебный год  
музыкального руководителя

группа общеобразовательной направленности  
для детей в возрасте от 2 лет до 3 лет  
(группа № 4)

Санкт-Петербург

2023 г.

# Содержание

## 1. ЦЕЛЕВОЙ раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи
- 1.3 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4 Возрастные особенности развития музыкальной деятельности у дошкольников
- 1.5 Нормативно-правовые документы
- 1.6 Целевые ориентиры освоения детьми программы и планируемые результаты освоения рабочей программы: для детей 2-3 лет

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Содержание образовательной работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)
- 2.2 Комплексно-тематическое планирование
- 2.3 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы
- 2.4 Работа с родителями

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Формы образовательной работы в развитии музыкальной деятельности
- 3.2 Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, методическое обеспечение)
- 3.3 Образовательная нагрузка в образовательной деятельности

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

- 4.1 Музыкальный репертуар
- 4.2 Перечень литературы

## 1. ЦЕЛЕВОЙ раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе образовательной программы ДОУ в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ФОП ДО, а также программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Каплунова И. М., Новоскольцева И. А), программы музыкального воспитания «Камертон» (Э.П. Костина), учебного плана ДОУ. Основными целями программы являются: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

### 1.1.2 Основные цели и задачи программы

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (музыкальной); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

#### **Приобщение к искусству.**

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в музыке.

#### **Музыкально-художественная деятельность:**

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### **1.1.4 Особенности развития музыкальной деятельности у детей раннего возраста**

Участники программы: группа № 4; кол-во мальчиков – 11 чел., кол-во девочек – 12 чел.

Сроки реализации программы: - 1 год.

#### **Третий год жизни**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут

сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **1.1.5 Нормативно-правовые документы**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: - Конвенция о правах ребенка ООН;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

- Приказ Министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва от «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
- Устав ГБДОУ детский сад № 81 Калининского района Санкт-Петербурга.

### **1.1.6 Целевые ориентиры программы и планируемые результаты освоения рабочей программы:**

**Для детей 2-3 лет:**

К концу года дети могут:

Проявлять интерес к музыке.

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий) Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен. Музыкально-эмоциональная активность у детей к 3 годам проявляется в следующем:

Они называют любимые песни (до начала музыкального занятия), просят их сыграть или спеть, тем самым настраиваясь на слушание.

Узнают знакомые песни уже по фортепьянному вступлению.

С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями.

Запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». □«Помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь незнакомые песни, выражая удовольствие от своего участия в пении.

Быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии.

Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления (увидел киску) песней соответствующего содержания.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание образовательной работы в образовательной области**

#### **«Художественноэстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)**

#### **3-ий год жизни**

**Цель музыкальной деятельности:** воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### **Задачи музыкальной деятельности:**

**Слушание:** учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

**Пение:** вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения:** развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### Интеграция с другими образовательными областями

<p><b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование представлений об окружающем мире средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>Образовательная область «Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие просодических компонентов речи (темп, ритм, правильное дыхание). Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормами речи. Обогащение «образного словаря».</p>
<p><b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p><b>Образовательная область «Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни.</p>

## 2.2 Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Слушание	Игра на дет. музыкальных инструментах	Пение	Муз.-ритм. движения	Танцы	Игры		
Сентябрь	«Кошка» А. Александров «Дождик» В. Попатенко	«Птички» Ветлугина	«Ладочки-ладочки» Г. Вихарева «Листочки» Г. Вихарева	«Марш» Парлова «Ножки весело стучат» Г. Вихарева	«Юрочка» Л. Компанеец «Танец с листиками»	«Мышки» Л. Гусева «Солнышко и дождик»		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром - песня.	1.Работа над первым звуком. 2.Добиваться дружного вступления в песне. 3.Знакомство с металлофоном.		1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2.Учить легкому бегу по кругу. 3.Учить топать одной ногой.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Образное слово. 2. Выразит. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек». 3.Тренировка артикуляции.		1.Собственный показ. 2. Образное слово. 3.Выполнение с воспитателем.	1	2	3	4
Октябрь	«Медвежонок плюшевый» Боромыкова «Колыбельная» Гречанинов	«Гриб-грибочек» Л. Гусева «Дождик» р.н. п.	«Котята» Г. Вихарева «Осенью в саду» Г. Вихарева «Лошадка» С. Насауленко	«Лошадки» Л. Банников «Прямой галоп» И. Арсеев.	«Танец грибочков» Г. Вихарева «Стукалка укр. н. м.	«Огород» Пономарева «Мишка ходит в гости» Жилинский		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Познакомить с жанром - песня, марш.	1. Учить детей правильно дышать. 2.Добиваться дружного вступления в песни. 3.Знакомство с металлофоном.		1. Учить начинать и заканчивать марш вместе с музыкой. 2. Учить легкому бегу по кругу. 3.Учить прямому галопу.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Образное слово.	1.Выразительное исполнение. 2. Работа над дыханием, «цветочек».		1.Собственный показ. 2. Образное слово.	1	2	3	4



	2. Выразит. Исполнение 3.Иллюстрации.	3.Тренировка артикуляции.		3. Выполнение с воспитателем.					
Ноябрь	«Скачет лошадка» С. Насауленко «Зима» В. Карасевой	«Гармошка» Ветлугина	«Песенка про дом. животных» С. Насауленко «Снежинки, как пушинки» Филлипенко	«Марш» Ю. Соколовский «Лошадки» Л. Банников «Наклоны» Фр.н.м.	«Пляска с кубиками» «Маленький танец» «Пляска детей и зверей» Л. Соколов	«Зайнышка, попляши» Р.н.м. «Игра с погремушками»			
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1 Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1. Учить ритмичной ходьбе под музыку. 2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3.Учить различать тембры различных инструментов.		<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой.. 2. Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.		1	2	3	4
Декабрь	«Кукла» Тиличиева «Зимушка- Зима» Филипенко	«Снег» Раухвергер	«На дворе мороз» Н. Красев« Дед Мороз» Филлипенко	«Зайчики» Ф. Констан «Медведь» Каменогородского	«Пляска Зайчиков» «Танец Снежинки» Л.- Компанец «Добрый Жук» «Танец снежинок»	«Тише-громче» Фрид «Игра с погремушками» Вилькорейской			
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с композиторской музыкой.	1 Учить детей слаженно вступать и заканчивать. 2. Учить детей правильному звукообразованию. 3.Учить слышать движение мелодии вверх и вниз.		1. Учить детей шагать друг за другом. 2. Учить детей двигаться с предметами.		<b>Индивидуальная работа</b>			

				3.Учить различать тембры различных инструментов.				
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Понятный показ дыхания головой и рукой. 2. Использование деревянной лесенки. 3.Вычленение звукоподражания.		1.Собственный показ. 2.Использование кубиков, погремушек, колокольчиков. 3.Выполнение с воспитателем.	1	2	3	4
Январь	«Кошка» Е.Тиличевой «Почему медведь зимой спит» Старокадомский	«Ах, тари,тари» р.н.п. «Самолет»	«Кукла» В. Попатенко« Голубые санки» Иорданский	«Пружинки» пол.н.м. «Марш дер. солдатиков» Ф.Констан «Наклоны» Хренников	«Пляска с колечками» Ю.Ливитин «Пляска с платочками» р.н.м.	«Зайка» Р.н.м. обр.Полевого «Игра с обручами» Е.Горкун		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2. Знакомить с композиторской музыкой.	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1. Учить детей выполнять легкие пружинки 2. Учить детей двигаться с предметами. 3.Учить прямой галоп.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем.	1	2	3	4
Февраль	«Поезд» Старокадомский «Все любят маму» С. Насауленко	«Бай, качи-качи» р.н.п. «Самолет»	«Маме помогаем» «Пирог для мамы» Г. Вихарева «Бабулю люблю» С.Насауленко	«Пружинки» Вилькорейской «Наклоны» Хренников «Поезд» Сигмейстер	«Мы- матрешки» С.Насауленко «Танец с подснежниками» «Танец с платочками»	«Самолеты» «Кошка и мыши» Боромыковой		
Задачи	1.Обогащать детей муз. впечатлениями. 2.Знакомить с	1.Работа над чётким исполнением ритмического рисунка. 2.Работа над правильной интонацией. 3.Добиваться выразительного пения.		1. Учить детей легко выполнять бег.	<b>Индивидуальная работа</b>			

	композиторской музыкой.			2. Учить детей двигаться с предметами, различать 2-х частную форму. 3. Учить детей двигаться в образе.				
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем	1	2	3	4
Март	«Весной» С. Насауленко «Бабушка» П. Ермолаева	«Сорока» р.н.п. «Солнышко» р.н. закличка	«Солнышко» С. Насауленко «Песенка о весне» Фрид	«Дудочка» Ломовой «Жуки» Л. Вишкарева	«Танец с вертушками» М. Завалишина «А воробьи чирикают» Н. Елисеева	«Узнай голосок» Р.н.м. обр. Агафонникова «Воробушки и автомобиль» Тиличеева		
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга - в рассыпную. 2. Учить детей различать 2-х частную форму. 3. Учить детей различать ритмический рисунок.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2.Выполнение с воспитателем. 3. Использование муз. шумовых инструментов.	1	2	3	4
Апрель	«Веселый дождик» Т.Прописновой «Светит месяц» р.н.м.	«Андрей воробей» р.н.п. С. Насауленко «Кап-кап» «Тяв-Венг. нар.м. Герчик	«У березки» тьяв»	«Лошадка» А. Банниковой укр.н.м. «Медведь» «А Е. Каменоградского	«Веснянка» Р.н.м. обр. воробьи чирикают» Н. Елисеева	«Птичьи домики» Агафонникова «Чудесная прогулка» Г. Вихарева		

Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга - в рассыпную. 2. Учить детей кружиться парами. 3. Учить прямой галоп.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2. Выполнение с воспитателем. 3. Использование масок.	1	2	3	4
Май	«Мышки» В. Вихарева «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко	«Мишка» Боромыковой «Звонкие капельки» Л.Гусевой	«Я на дудочке играю» Г. Вихарева «Воробышки» Г. Вихарева	«Марш» Соколовский «Качание рук» фр.н.м. «Бабочки» К. Майер	«Поссорились помирились» Хоровод «Веснянка»		«Зайка попляши» Р.н.м. обр. Агафонникова «На чем играем» Тиличьева	
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга - в рассыпную. 2. Учить детей кружиться парами. 3. Учить имитации движений.	<b>Индивидуальная работа</b>			
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2. Использование муз. шумовых инструментов.	1	2	3	4
Июнь	«Как умывается ёжик» И. Пономарева «Хомячок» Абелян	«Андрей-воробей» р.н.п. «Кап-кап» Венг. Нар.м.	«Лошадка» С. Насауленко «Что умеют наши ручки» Г.Вихарева	«Марш» Парлов «Лучики» Г. Вихарева «Жуки» Вишкарева	Хоровод «Берёзка» Танец «Мишка с куклой»		«Собачка» Г. Вихарева «Зайка» обр. р.н. м.	
Задачи	1.Активизировать детей к	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний.		1.Учить детей перестраиваться из круга - в рассыпную.	<b>Индивидуальная работа</b>			

	сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		2. Учить детей различать 2-х частную форму. 3. Учить детей различать ритмический рисунок.						
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2. Выполнение с воспитателем. 3. Использование муз.		1	2	3	4	
Июль	«Вышла курочка» «Летний дождик» Г. Вихарева	«Скок-поскок» Рус. Нар. песенка «Звонкие капельки» Л. Гусевой	«Зайчик» Филиппенко «Березка» Г. Вихарева	«Марш» Соколовский «Качание рук» фр.н.м. «Бабочки» К. Майер	«Пляска с ложками» Хоровод «Веснянка»	«Зайка попляши» Р.н.м. обр.Агафонникова «На чем играем» Тиличеева				
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга - в рассыпную. 2. Учить детей двигаться парами. 3. Учить детей хороводному шагу и красиво держать круг.		<b>Индивидуальная работа</b>				
Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.		1.Собственный показ, образное слово. 2. Выполнение с воспитателем. 3. Использование муз. шумовых инструментов		1	2	3	4	
Август	«Ква-ква» Г. Вихарева «Игра с песком» Абелян	«Андрей воробей» р.н.п. «Кап-кап» венг. нар. мелодия	«Лошадка» С. Насауленко «Петушок» Герчик	«Марш» Парлов «Лучики» Г. Вихарева «Жуки» Вишкарева	Хоровод «Берёзка» Танец «Мишка с куклой»	«Козлятки и Волк» Р.н.м. «Чудесная прогулка» Г. Вихарева				
Задачи	1.Активизировать детей к сопереживанию в музыке. 2.Развивать музыкальную память.	1.Добиваться четкого вступления детей в пение и допевание всех окончаний. 2.Работа над высоким, полетным звуком. 3.Добиваться выразительного пения.		1.Учить детей перестраиваться из круга - в рассыпную. 2. Учить детей различать 2-х частную форму. 3. Учить детей различать ритмический рисунок.		<b>Индивидуальная работа</b>				

Приёмы	1.Интересный рассказ. 2.Эмоциональн. исполнение 3.Иллюстрации.	1.Игра попевок на металлофоне 2.Пение «а капелла». 3.Прослушивание и показ звуковысотности.	1.Собственный показ, образное слово. 2.Прохлопывание ритмического рисунка. 3.Выполнение с воспитателем. 4. Использование муз. шумовых инструментов.
--------	--	---	--

## 2.3 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится 2 раза в год и представляет собой наблюдение за развитием ребенка в музыкальной деятельности. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Этот процесс проходит в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях; музыкальный руководитель использует методы наблюдения, создания игровой ситуации. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения образовательных задач:

индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);

оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

### Параметры:

1. Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы.
2. Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений.
3. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
4. Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.

Задача педагога отметить эмоциональность и активность ребенка, динамику музыкального развития в течение года.

## 2.4 Работа с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Участие в групповых родительских собраниях. Рекомендации родителям «Музыка в жизни ребенка» Праздник «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов для осеннего праздника. Индивидуальные консультации «Участие вашего ребенка в празднике «Праздник Осени»
Ноябрь	Праздничный досуг «День Матери» совместно с воспитателями групп
Декабрь	Консультация «Праздник ёлки в семье» Индивидуальные консультации «Готовим новогодние костюмы» Участие в подготовке к проведению праздника новогодней елки, Новый Год.
Январь	Консультация в родительском уголке группы: «Развивайте музыкальные способности ребенка»
Февраль	Праздничный досуг к 23 февраля совместно с воспитателями групп Подготовка к

	празднику мам и бабушек 8 марта
Март	Праздник мам и бабушек «8 марта»
Апрель	Консультация для родителей на сайте « В театр всей семьей» Открытые музыкальные занятия для родителей
Май	Консультация «Произведения для слушания дома »

### 3. Организационный раздел

#### Формы образовательной работы в развитии музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх перед дневным Сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в Праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно - педагогической Пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)



**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) сюжетно- ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении - на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в Праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно - педагогической Пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «ПЕНИЕ»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно – ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, Развлечения Музыка в Повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>Создание предметной среды, Способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально - дидактические игры</li> </ul>	<p>Совместные праздники, Развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, Совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	--	--	---

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально - ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно - ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, Развлечения Музыка в Повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, Развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	--	--

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальных занятиях;</p> <p>на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх</p> <p>на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</p>

	- Празднование дней рождения	инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально - дидактические игры	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	------------------------------	---	---

### Раздел «Творчество»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально - дидактические игры	Совместные праздники, развлечения(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

## Формы работы с воспитанниками.

### Возраст детей от 2 до 3 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении - на праздниках и развлечениях, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, Потешки рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО	Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

### **3.2 Условия реализации образовательной программы (развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, группах, методическое обеспечение)**

Детские музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, бубны, трещотки, погремушки и др.).

Различные виды кукольных театров (би-ба-бо, плоскостной).

Театральная ширма.

Атрибуты для музыкальных игр и праздников.

Аудиотека.

Портреты композиторов.

Дидактический музыкальный материал.

Музыкальный центр.

Пианино.

Методическая литература.

Взрослые и детские театральные костюмы для выступления на праздниках.

#### **Перечень материалов для детей от 2, 5 до 3 лет (1 младшая группа):**

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т. п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.); •атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам); •ширма настольная с перчаточными игрушками; •магнитофон и набор программных аудиозаписей; •поющие идвигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

#### **3.3 Образовательная нагрузка в непрерывной образовательной деятельности**

Объем учебного материала в рабочей программе рассчитан в соответствии с возрастными особенностями детей, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество музыкальных занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

## Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Музыкальный досуг в месяц	Музыкальный праздник в год
1 младшая группа	10 минут	2	72	1	4

Музыкальные занятия проводятся в первую половину дня. Индивидуальные занятия проводятся утром и вечером, а вечера развлечения проводятся во вторую половину дня.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## 4. Приложение

### 4.1 Музыкальный репертуар

#### Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

#### Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И.

Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

### **Музыкально-ритмические движения.**

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневица, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

### **Музыкально-дидактические игры**

Что шумит? (игры с шумовыми игрушками), Поет петушок большой и маленький, Птички и птенчики (различать высокие и низкие тона), Трубы и барабаны (чувство ритма), Курица и цыплята (различать звуки по высоте), Тихие и громкие звоночки, Кто по лесу ходит?, В лесу (музыкальные образы зайчика, медведя), Угадай, на чем играю (различать по тембру звучание инструментов), Чей домик?, Музыкальное окошко.

## **4.2 Список литературы**

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (под. ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989.
4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
7. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». М.: Просвещение, 2010.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.
9. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1990.
10. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. - М., 2003
11. Радынова О.П. Слушаем музыку - М., 1990.
12. Сайко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет. Топ - хлоп, малыши! - СПб, 2001.
13. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1985.



14. Праздник каждый день (конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением) / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор - 2010